

Contrapunto

Revista de Musicología del Programa de Licenciatura en Música

Nº3, 2023

*Universidad Mayor de San Simón
Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación
Programa de Licenciatura en Música*

Contrapunto

Revista de Musicología del Programa de Licenciatura en Música
Nº3, 2023

Editor general:

Walter Sánchez Canedo

Comité editorial:

- Alberto Villalpando Buitrago. *Doctor Honoris Causa* (Universidad Mayor de San Simón).
- Luís Moya Salguero. *M.Sc.* (Universidad Mayor de San Simón).
- Pablo Pérez Donoso. *Ph.D.* (Universidad Mayor de San Simón).
- Sebastian Hachmeyer. *Ph.D.* (Universidad de Gotinga).
- Walter Sánchez Canedo. *Ph.D.* (Universidad Mayor de San Simón).

Foto tapa: Fernando Terrazas. Órgano colonial de la iglesia San Pedro de Tarata. Cochabamba.

Dibujos y pinturas:

- Deybid Brandon Rojas Pacheco.
- Ramiro Baptista.
- Pedro Leonardo Sánchez Ramírez.
- Gíldaro Antezana.

Diagramación:

Alejandra Escobar Quevedo.

© 2023 Contrapunto, revista de musicología

D.L. 2-3-59-18

ISSN: 2959-1031

URL: <https://www.hum.umss.edu.bo/?p=1511>

Universidad Mayor de San Simón

Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación

Programa de Licenciatura en Música

Plaza Sucre, acera sur.

Teléfono: +591 4 4544102.

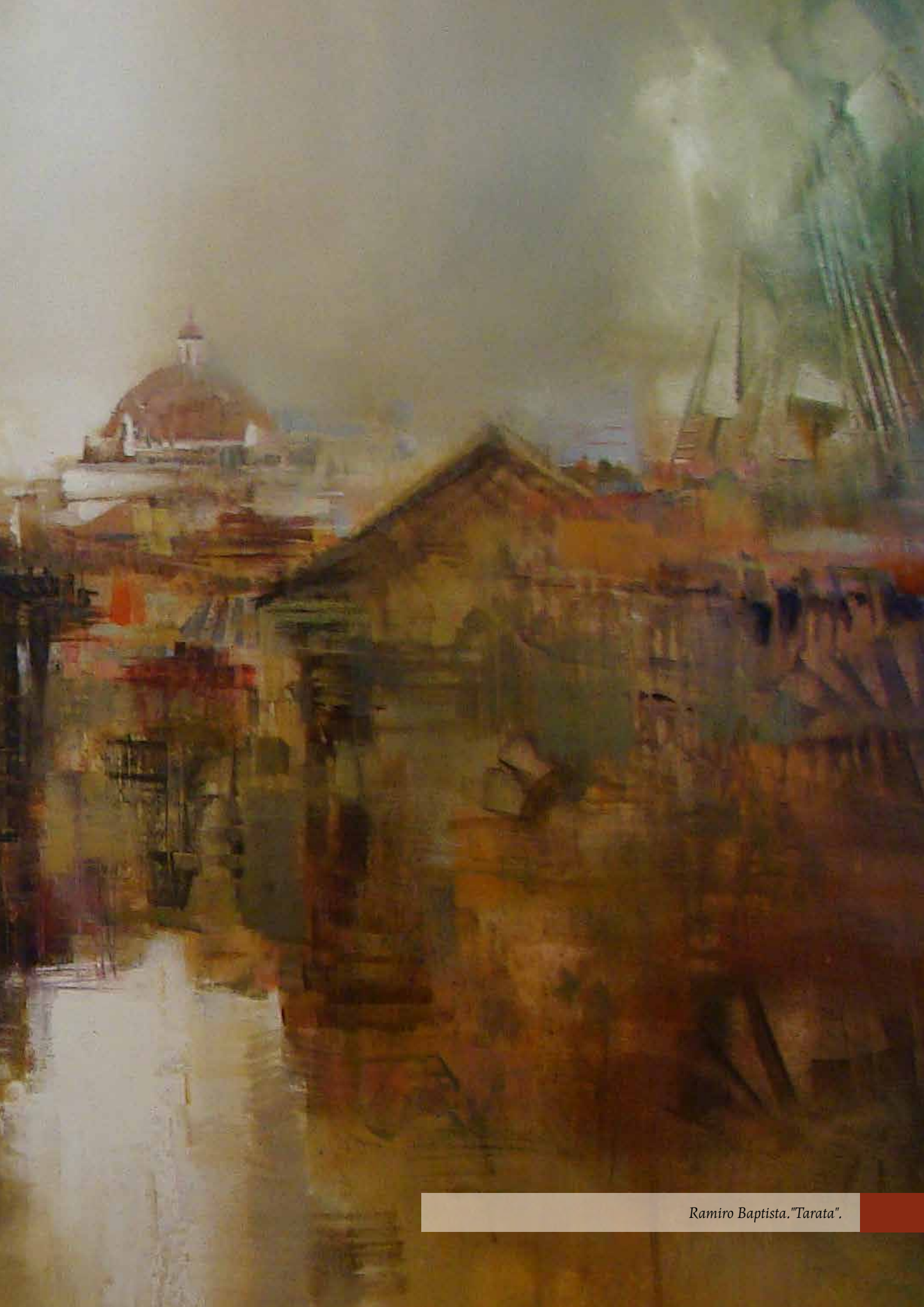
Casilla de correos Nº 992.

Cochabamba, Bolivia.

Contrapunto

*Revista de Musicología del
Programa de Licenciatura en Música*





Ramiro Baptista. "Tarata".

CONTENIDO

PRESENTACIÓN		PÁGINA
Walter Sánchez Canedo	Presentación.	9
ENTREVISTAS		
Sebastian Hachmeyer	“Crónicas del mohoseño y la vida musical de Mariano Quispe Quispe”. Entrevista al maestro <i>luriri</i> de Walata Grande Ignacio Quispe Catunta.	14
Luís Moya Salguero	Entrevista al pianista Emilio Aliss Paredes: “la labor docente tiene momentos muy gratificantes y hasta mágicos...”.	28
DISCURSOS		
Alberto Villalpando Buitrago	Discurso de recibimiento de la investidura Doctor Honoris Causa otorgada por la Universidad Mayor de San Simón. (Cochabamba-Bolivia. 2018).	42
ARTÍCULOS		
Pablo Pérez Donoso Ricardo de Melo Arôxa	Imágenes mentales en la enseñanza y aprendizaje de instrumentos musicales.	50
Leonardo Secioso De Sá	Música: realização e irrealização (traducción al castellano Pablo Perez D.).	62
Walter Sánchez Canedo Ana Maria Peredo Paz Ana Destiny Perez Montero Camila Castellanos Mancilla Iris Odali Villarroel Jones	Entre trinos de pájaros, sonidos metálicos y cantos/rezos de alabado. Paisajes sonoros del cementerio de Tarata-Cochabamba en la festividad de Todos Santos, 2021.	76
DOCUMENTOS		
Rigoberto Sainz Castro	Historia de las bandas militares y su evolución hasta nuestros días.	178
Guillermo Rodrigo Mercado	La cueca: Innovaciones de Guillermo Rodrigo Mercado.	204
MEMORIA FOTOGRÁFICA		
Tania Suárez S.	Encarnación Lazarte.	210
OBRAS MUSICALES		
Leonardo Secioso De Sá	Rito (Compuesta en 1983).	223

ENTREVISTAS



Foto: Ignacio Quispe Catunta.

“Crónicas del mohoseño y la vida musical de Mariano Quispe Quispe”

ENTREVISTA AL MAESTRO LURIRI DE WALATA

GRANDE IGNACIO QUISPE CATUNTA

Sebastian Hachmeyer¹

INTRODUCCIÓN

Conocí al maestro Ignacio Quispe Catunta² durante mis primeras visitas en la comunidad de Walata Grande en noviembre del 2016. Durante este tiempo, pedí permiso a las autoridades para realizar un trabajo sobre los llamados bambúes musicales de Bolivia, su cosecha, su comercialización y su transformación en preciosos instrumentos autóctonos. Hoy seguimos trabajando con el maestro Ignacio Quispe Catunta en temas de la sostenibilidad en la construcción de instrumentos de viento en Bolivia.

Desde su aprendizaje personal hasta la formación del Centro Cultural Artístico Productivo WALYSUMA, el maestro Ignacio Quispe Catunta ha seguido un camino bien marcado: la valoración de la historia y cultura de Walata Grande y de la construcción de aerófonos autóctonos. Su visión del fortalecimiento cultural de Walata Grande no solo ayuda a concretizar mi propio abordaje eco-musicológico sobre los bambúes musicales, sino en la mejor manera ambos se complementan. En este sentido, pienso que el triángulo entre economía, cultura y ecología es adecuado para pensar el futuro de Walata Grande en términos de la sostenibilidad. La construcción de instrumentos musicales es una fuente de ingresos para muchas familias walateñas y, por lo tanto, es muy importante como medio de vida.

Si no hay incentivos económicos, los jóvenes tampoco pensarán en seguir los pasos de sus padres. Resultado de faltas de incentivos económicos son los testimonios de que los propios padres *luriri* ya no quieren recomendar a sus hijos seguir con lo que ellos hacen. Sin embargo, estoy convencido de que una visión netamente económica sobre la construcción de instrumentos musicales nos lleva a una alienación del sentido del instrumento y su uso multilocal. Cuando materiales e instrumentos se vuelven mercancías, la única racionalidad que rige la actividad artesanal es la mercantilista. De hecho, dentro del discurso del “desarrollo artesanal” del país, se encuentra enigmático tal entendimiento mercantilista. Esto incluye también políticas culturales alrededor del patrimonio cultural. Muchas veces, la sociedad de valores, ejemplificada en esta historia del maestro Ignacio Quispe Catunta sobre la vida musical de su abuelo, Mariano Quispe Quispe³, cuestiona tal racionalidad económica y la categorización moderna esencialista implícita en leyes patrimoniales, las cuales trabajan muchas veces y funcionan al lado, o incluso en contra de estas ricas historias todavía no-articuladas.

La historia de la vida musical de Mariano Quispe Quispe y su nieto mayor, muestra la importancia de vincular la actividad económica con lo que se puede llamar, con las palabras propias del maestro Ignacio Quispe Catunta, “autovaloración” y “fortalecimiento” de la historia y cultura de Walata Grande. En este sentido, para prevenir alienaciones de una identidad cultural propia la cual surge de la vida y de la práctica cotidiana en una comunidad del altiplano paceño, al pie del poderoso Illampu, necesitamos de un entendimiento propio y una autovaloración de lo que es ser artesano en el siglo XXI o, mejor dicho, en las palabras de la lengua de los “años lejanos” (*jaya mara*), *luriri*. Creo que parte de este proceso es, sin duda, la decisión de Ignacio Quispe Catunta de compartir su historia todavía no-contada sobre las crónicas relativamente jóvenes del instrumento aerófono que se conocía anteriormente como “luriwayu”, “aymara” o también “aymaya”.

Para complementar el triángulo de la sostenibilidad de la construcción de aerófonos autóctonos es necesario introducir aspectos ecológicos sobre el uso del bambú como materia prima. Es una propuesta de construcción sostenible de un camino, un *thaki*, el cual, a lo mejor, nos lleve también a mejores entendimientos del porqué y cómo se hacen instrumentos musicales y se toca música en las comunidades.

¹ Centro de Música Mundo, Universidad de Hildesheim.

² Maestro *luriri* de Walata Grande, Iniciador del Centro Cultural Artístico Productivo WALYSUMA y director del grupo de mohoseñada MAGISTRAL.

³ Nacimiento: 25 de abril 1910. Fallecimiento: 27 de enero de 1986.

Sebastian Hachmeyer: Don Ignacio, siendo un maestro *luriri* de Walata Grande, ¿nos podrías explicar inicialmente un poco sobre la comunidad Walata Grande?

Ignacio Quispe Catunta: Walata Grande es una comunidad en el cantón Warisata, municipio de Achacachi, provincia Omasuyos, en el departamento de La Paz. Está ubicada al pie del Illampu, camino a Sorata, a aproximadamente 4.100m sobre el nivel del mar. Walata Grande es una comunidad de antes, antigua, todo este sector. No se sabe exactamente. Nuestros abuelos tampoco no lo han sabido, ni como era. Como han pasado muchas generaciones, no se puede saber ahora. En Walata Grande misma, cuando estamos con la cooperativa, queríamos averiguarlo, pero nada. Ni yo mismo, mi abuelo vivía pues, nunca había preguntado a mi abuelo de la historia de Walata Grande. Él sabía todavía historias, cuentos, de cómo era. Solo sé ahora, que decían pues Walata Grande. Walata Grande tiene una laguna llamado Ajayuni que se encuentra más arriba de la comunidad en la cumbre. También tiene una vertiente con césped natural donde descansaban unas aves grandes llamados jach'a wallata que venían del lago Titicaca a la laguna Ajayuni. Pero eso, la comunidad tiene el nombre de Jach'a Wallata, que quiere decir Walata Grande. Actualmente siguen las jach'a wallatas en nuestra laguna. Son aves blancas con manchas negras, en su cola y su ala, como gallinas grandes son. Esto contaban, pero nosotros no preguntábamos sobre la historia a profundidad.

SH: Walata Chico y Walata K'oani ¿Después se han fundado?

IQC: Si, primero ha aparecido Jach'a Walata y, en referencia de allí, se ha fundado Jisk'a Walata. Walata K'oani después se ha fundado. El nombre es porque hay una hierba que se llama *k'oa* que se encuentra bastante por las pampas de este sector. Son



Foto: Ignacio Quispe Catunta.

comunidades y familias diferentes, y antes no se casaban entre ellos porque todas las comunidades se cuidaban. Ahora sí, hay lazos familiares entre las comunidades también, por los yernos y las yernas.

SH: Ah, que interesante, Don Ignacio ¿Y el patrón se ha adueñado de las comunidades?

IQC: El patrón después se lo ha agarrado. Walata Grande era lo primero y después con sus hermanos se han adueñado los otros pueblos también. El patrón se llamaba Daniel Imaña. Entre familiares, entre hermanos han administrado las haciendas. Yo he conocido a Alcides Imaña en Achacachi en 1968, cuando yo tenía 9 años. Él es el nieto de Daniel Imaña. Alcides Imaña ya no vive.



Cuando estaba estudiando en Achacachi le he visto, le he conocido. Ya era de edad en este tiempo. Junto con su hijo, yo estaba yendo al colegio desde 1975 y terminamos juntos en 1978. Ellos tenían una casa grande, con patio grande. Allí llevaban los Walateños todas las cosechas. Hasta los 70s era así, pero ya no de fuerza como antes en el tiempo de caciques, pero más de dependencia, vendían también, y las tierras ya se han parcelado en minifundios.

SH: ¿Y el patrón ha organizado fiestas también, con música? ¿O permitía que en Walata Grande lo hacían?

IQC: Todo era bajo el orden del patrón, era como esclavitud decía mi abuelo. Al patrón se le cocinaban todo y los abuelos carneaban los grandes y mejores ovejas para el

patrón. El patrón mantenía también las fiestas, y forzaba a tocar. En Walata Grande había una fiesta en Rosarios, donde tocaban zampoñas, Inca Siku. Tenían sus figuras, *supaya* dicen, un personaje diabólico, así se vestían. A los chiquitos les cargaban. Esto hacían esta vez. En Navidad igual había otra fiesta. En tiempos del patrón, no trabajaban mucho en la construcción de los instrumentos (de viento), porque el patrón les exigía trabajar en la agricultura, esclavizaba mucho. Después de que se fue el patrón, recién la gente hacía más y más. Antes había poco tiempo libre, allí aprovechaban en hacer instrumentos (de viento). El patrón tenía su estrategia, pues. Como Walata Grande era comunidad antes, él ha venido con un plan de administración. Los originarios se han vuelto su gente, esclavizaba, y les incenti-

vaba también con regalos, alcohol, coca, pero exigía y obligaba que toquen música, que hagan fiestas.

SH: ¿Y después de 1953?

IQC: Seguían, pero de allí, poco a poco se ha perdido. Ya no querían tocar por lo que el patrón exigía. Pero yo estoy viendo todavía como hacían las fiestas. Yo he nacido en 1959. En 1965 o 1966, he visto todavía estas fiestas, como han cuidado las ovejas para el patrón, lo estoy viendo, después de 1953. Puro hembras, una persona, puro machos, otra persona. Ellos tenían un lugar, ahijadero dicen, un pajonal personal de patrón, donde nadie tenía que entrar. Allí era el lugar donde pasteaban. Por la mitad para arriba puro machos, de la mitad para abajo puro hembras. Cada uno por turno de un año cuidábamos. Como era esclavitud, la gente antes del 1953 se levantaba, junto con mi abuelo. Algunos, sí, querían al patrón, pero mi abuelo y la gente que le apoyaba se levantaban. Estaban yendo al Falange (Falange Socialista Boliviana), y el patrón luchaba contra este partido y su gente. A causa de eso, la comunidad se ha dividido en dos, zona baja y zona arriba. Hasta ahora están con este consentimiento en sus corazones. Incluso ha habido muertos. Entre ellos han peleado. Ahora sigue, pero no tan agresivo, más internamente pelean. Entonces, de Walata Grande, mi abuelo y el grupo que le apoyaba se ha escapado, al lado de Larecaja. El patrón, con toda su gente de este sector de Chuxñakala, Warisata, de este rincón, Achacachi, Parque Pararani, que siempre eran los más abusivos, han venido a Walata Grande para hacer escapar a mi abuelo. Así mi abuelo se fue al lado de Larecaja, con sus cuatro hijos. Tres de sus hijos estaban estudiando también en Warisata. Estas veces, solo jóvenes entraban a la escuela, niños todavía no, como hoy. Entonces, mi abuelo ha escapado, y mi papa era joven, haya tenido unos 12 años.



Foto: Ignacio Quispe Catunta. Tropa de Mohoceñada.

Y allá, en Pakollo, estaban más de 10 años. No podía volver a Walata Grande mi abuelo. Allí en Pakollo, mi papa ha crecido y se ha hecho de mujer. Allá se ha casado. He nacido yo, y cuando yo he tenido dos años, ha fallecido mi papa. Mi mama se ha quedado joven viuda, con 26 años. Tenía derecho de convivir con otra pareja, y cuando mi abuelo ha escuchado que ha fallecido su hijo, me ha recogido a mis dos años. Junto a él, he crecido.

SH: ¿Y de tu abuelo también has aprendido hacer y trabajar instrumentos de viento?

IQC: Sí, mi abuelo me enseñó, y él era el primero que ha hecho llegar la mohoseñada a Walata Grande. Esto sí me ha contado bien. Claro, en Walata Grande tenemos habilidades de trabajar y todos trabajaban antes en instrumentos (de viento) de la re-

gión. Pero nadie no puede decir que ha inventado un instrumento (de viento), algo que han hecho aparecer, nada. Mi abuelo ha hecho aparecer la mohoseñada en Walata Grande. El mohoseño es del municipio de Luriway que es capital de la provincia Loayza. En 1946 ya había grabaciones de la comunidad de Cachhualla, dirigido por Víctor Castillo. El instrumento mohoseño se conocía con el nombre de Luribayu, por eso su origen se cree que es del sector.

SH: ¿Cómo ha hecho aparecer tu abuelo la mohoseñada en Walata Grande?

IQC: En 1957, cuando vivía en Pakollo, se fue como comerciante de instrumentos de viento a la provincia Aroma, a la comunidad de Belén. De Belén, ha ido más allá a Aisacollo, después a Konani, cruce a Inquisivi,

camino a Oruro. De Konani ha ido a Lahuachaca, y Lahuachaca recién estos años estaba fundándose. Lahuachaca era un conjunto de cuatro comunidades en un lugar centro: Pujrawi, Millo, Cullí Cullí y Waich'ani. Esas comunidades han formado una feria, y de allí se ha fundado Lahuachaca. Mi abuelo radicó en Lahuachaca y se convirtió en el mejor maestro *luriri* de mohoseños que mantenía a los conjuntos de las provincias alrededores. Cuando han arreglado la situación del patrón en Walata Grande, mi abuelo ha vuelto de Pakollo a Walata Grande. Mis padres y yo vivíamos todavía en Pakollo. Yo he tenido dos años. Cuando mi padre falleció, mi abuelo me ha recogido de Pakollo y me ha llevado a Walata Grande. Pero, en allá, provincia Loayza, siempre ha aprendido a tocar mohoseño, ha visto cómo trabajan allá. El, como era más habiloso, rápido ha aprendido

hacer mohoseño, mucho mejor digamos que los demás. De allí, ha hecho llegar los primeros instrumentos a Walata Grande después en 1960. Todos estaban asombrados, y decían ¿qué es esto?, y de allí empezaron a aprender a tocar y hacer mohoseño en Walata Grande. Así me ha contado mi abuelo.

SH: ¿Y el origen del mohoseño es de este lado, de la provincia Loayza?

IQC: Sí, mi abuelo me decía que es del municipio de Luriway. Mi abuelo también ha hecho llegar a Walata Grande el conjunto de mohoseño de la comunidad de Wila Wila de la provincia de Aroma en 1966 para una fiesta de carnavales. Los directores se llamaban Alejo Mamani y Justino Huallpa. Del lado de Aroma ha hecho llegar, el primer conjunto que ha tocado en Walata Grande. Como mi abuelo más antes estaba allá, entonces él tenía conocimiento cual conjunto es mejor. Al conjunto de Wila Wila conocía porque mi abuelo les hacía sus tropas. Después, mi abuelo y Santiago Quispe han fundado como primeros directores el primer conjunto propio de mohoseñada de Walata Grande. Han hecho grabaciones también. Esas grabaciones también las tengo de mi abuelo. Pero mi abuelo siempre decía que antes ha habido constructores en Loayza, y que allí tocaron, y en el Perú actualmente lo llaman todavía Luriwayu.

SH: ¿Pero, no se dice que Mohoza es el origen del mohoseño?

IQC: Eso, lo que dices de Mohoza, parece que no es real. Eso lo ha hecho Ernesto Cavour. Ha publicado un libro o algo sobre este tema. Mi tío tenía un compadre, un abogado. Él me contaba que Cavour había hecho un trabajo sobre Mohosa y mohoseño. Ha ido al pueblo y parece que allá lo han inventado. No sé cómo, pero eso han hecho, así me han contado. Y si pensamos bien, puede ser verdad. Allá no saben construir mohoseño y debe haber venido de otro lugar siempre, porque nunca hacían ellos. Cuando estaba en Lahuachaca, yo he viajado por este sector, pasando Navidad, a Lequepalca, Villa Pereda. Entonces, a Mohoza he ido también, porque quería saber. Estas temporadas, en 1988 o 1990, no decían mohoseño todavía. Aymara decían. *Aymar tuq't'apxañani*. *Aymar trup lurt'anirapitāta*, así me han encargado para hacer una tropa. Allá, en Carnavales, había una feria el Domingo. Desde Oruro se iba a Lequepalca a media noche y se llegaba a las 6 de la mañana. Allí iba yo también y llevaba unas cinco tropas. Un grupo me vino a hablar, otro me compró, así en la esquina tocaron. Estito arréglamelo, me han dicho. Allá no hacían, pues. Por eso, hubiera sido bueno antes en la época de mi abuelo, preguntarles a los de Cachhualla, por ejemplo, los primeros grupos que han grabado. De donde viene, como era. Yo he conocido a una persona de Pulchiri que fabricaba mohoseño. No a fondo, pero. Uno de edad era. Él no hacía los mohoseños, como nosotros hacemos. El no cocía los *tuquru* al fuego, como ahora actualmente estamos haciendo. Blancos eran sus mohoseños y no requemados. A veces reventaban.

Pero, si el *tuquru* está bien maduro, no raja nada tampoco. De allí cerca nomás es Choquetanga, Chuxñacota, Laramcota, el monte donde había bosques con *tuquru*. Ellos del lugar sacaban y se escogían a su gusto. Conocían bien el *tuquru*, cual está maduro, cual no. Yo he ido a ver cómo trabajan, cuando he salido del cuartel, 1980, con un negocio de grabadoras. Había un lapso, de Enero a Febrero, en estos meses he salido del cuartel y me he ido. También a Mina Argentina, Choquetanga. Yo he llevado grabadoras y ollas de aluminio. Uno de mis tíos tenía su amistad, y él tenía una fábrica de ollas. Ellos raspaban la madera para las tapas del mohoseño en la palma de sus manos, con una goma de zapato. Nosotros aquí en la rodilla lo hacemos. Es

más fácil, y más seguro también, más práctico lo hacemos.

SH: ¿Y los otros instrumentos de viento, como aparecen en Walata Grande?

IQC: De los otros ya no sé yo, no tenemos esas historias contadas, debe ser porque son mucho más antiguos que el mohoseño. Del mohoseño sí. A mi abuelo le preguntaron, que cosa es esto. Antes trabajaban más que todo siku, pinkillu, qina, phala, todo esto trabajaban. Phala es del lado de Puerto Acosta, no, los awki awki que tocan, y morenada se tocaba antes con phala.

SH: ¿Porque tanta gente ha empezado a trabajar instrumentos de viento en Walata Grande? ¿Cómo llega esa especialización a Walata Grande?

IQC: Por herencia digamos. Yo he crecido y he visto a mi abuelo, cada día, como trabajaba, y automáticamente te viene en tu mente, que estas elegido o designado para hacer instrumentos (de viento). Al ver los mayores, que cosa hacen, un niño siempre quiere hacer lo mismo. Y simplemente es por habilidad. Pero no sé, no podemos explicarnos. Cuando estábamos en la cooperativa, hemos tratado de averiguar. Algunos abuelos contaban del siku en tiempo de los Incas. Los tubos que tenían, para alterar su sonido, llenaban de piedritas o arena. De allí es donde lo han calculado los diferentes sonidos. Pero, esto de los instrumentos (de viento) y como ha llegado la construcción a Walata Grande, no nos podemos explicar bien hoy en día.

SH: Mientras más años pasan, los abuelos y las abuelas se van también...

IQC: Si, se van. Ahora, yo no soy Walateño por nacimiento. He nacido en Pakollo, de la provincia Larecaja. Pero, esto tiene una historia, una razón por lo que he nacido allá, y después en Walata Grande he crecido, desde mis 2 años. Por eso, soy Walateño, porque mi abuelo y mi papa eran de Walata Grande, y yo he crecido allí. Lo que pasa es que no puedo alterar el certificado de nacimiento. Incluso en Walata Grande, en mis libretas de escuela, yo me ponía el nombre Ignacio Quispe Quispe, por el apellido de mi abuelo. Mi mama es Catunta de apellido.

En 1966 se ha fundado la escuela en Walata Grande, por primera vez que ha existido. El primer profesor se llamaba Eustaquio Quenta, un potosino era. En este año, ya iba yo al curso preparatorio. Allí, he sido uno de los primeros alumnos en Walata Grande. Después, mi abuelo me ha contado nuestra historia, y lo que ha pasado con mis padres. Pero, siendo un niño, no tenía esa idea de preguntar a mi abuelo siempre de toda la historia, todo lo que había antes, las historias del pueblo, de los mayores. Yo no he conocido a mi mama hasta mis 17 años. Con Quispe Quispe siempre he cumplido la primaria. En la secundaria ya me he dado cuenta y mi abuelo me ha contado. Me decía que, si quería ir a estudiar, esto me iba a dificultar. De allí, recién me he identificado con mi nombre tal cual como era, Ignacio Quispe Catunta.

La historia de mi abuelo, de esta historia con el patrón y el levantamiento, es una gran experiencia y enseñanza. Yo he sido administrador de la asociación artesanal Qhantati, donde agrupaba 10 grupos de diferentes rubros, y yo representaba a la cooperativa de instrumentos de Walata Grande. Teníamos 140 socios en este tiempo. La cooperativa se ha fundado en 1974 o 1975, cuando yo estaba más dedicado a mis estudios. Víctor Hugo Cárdenas ha ayudado a fundar la cooperativa. Él, de Huatajata había sido. Este año era estudiante de la universidad, seguro que algo en esa carrera también. El Cárdenas ha visto que en Walata Grande trabajan instrumentos (de viento)



Mariano Quispe Quispe (derecha), alzando un mohoseño saliwa. Promoción de Ignacio Quispe Catunta, Octubre de 1978.
Foto: Ignacio Quispe Catunta.

y ha debido pensar que hay que agruparles en una cooperativa. Mi tío me ha contado eso, Pedro Quispe.

Esta vez yo he estudiado, no he ingresado a la cooperativa todavía. Como yo, que ya me he dado cuenta que no he nacido en Walata Grande, yo he estudiado en la escuela básica 1979 y 1980. Después, he trabajado en la policía hasta 1986. De mi familia, solo mi abuelo nomas vivía, mis tíos, los tres hermanos, mi papá todos han muerto y sus hijos tenían poca tierra después. Mi tío Clemente era el fundador de la escuela de Walata Grande y de mi familia eran personas importantes en Walata Grande. Mi abuelo quería que yo sea profesor, porque mi papa tenía que ser profesor. A mi abuelo siempre decían Tata Mali, Jach'a Mali. Era un gran personaje. Me dicen que vos eres el único viviendo como Mali. Si yo no estoy, la familia Mali no existe,

dicen. A uno esto le alimenta, yo soy el nieto mayor. Claro, los hijos de mis tíos también viven, pero no se dan cuenta de esa historia familiar.

SH: ¿Y después de 1986 has dejado de trabajar en la policía?

IQC: Yo estaba trabajando y mi abuelo estaba solo. En Lahuachaca vivía ya, y ya se ha hecho famoso en construir mohoseño, el más conocido en todas las partes. Yo siempre era como uno de sus hijos, de más confianza, cumplido. Así me trataba bien también, y me decía: "Ahora, este mi trabajo, ¿a quién voy a dejar, o sea como voy a hacer? ¿Quién me lo levantara mi trabajo, mi nombre?" Se sentía mal, así me decía, y ha llorado. Claro viviendo con él, el mejor tocador de mohoseño en Walata Grande, muchos me conocen por mi abuelo, y he grabado tres discos también. Mi primera grabación, he rea-

lizado cuando tenía 13 años, en 1972. Yo era apto siempre, en sacar unos temas en mohoseño. Frente a los mayores, era como changuito, a mí me manejaban a todos los lados. De allí, mi abuelo se sentía orgulloso también de mí, como su nieto mayor. Me decía, si tú tocas mucho mejor que todos, entonces para ti va a ser fácil aprender todo. Hasta entonces, de allí, en Diciembre del mismo año, me he salido de la policía, baja voluntaria, no me importaba mi aguinaldo nada. Me he sentido un poco dolido, que mi abuelo lloraba mucho. Todo lo que hacía él, quería que haga yo. De allí me he salido, y para Navidad ya he hecho mi primera tropa en Lahuachaca. El primer grupo al que he entregado mi primera tropa, era el grupo de Huariponcho de Kulluma. Entonces, ha resultado bien. En Navidad allá había estas veces solo tres grupos de mohoseñada. Donde yo he entregado por primera



Foto: Sebastian Hachmeyer.

Ignacio Quispe Catunta, escogiendo tubos adecuados de tuquru (Arcopongo, 2018).

vez, ha salido bien. Después, con Walata Grande hemos ido con un contrato a Llapallapani en el municipio Luriway, el 2 de febrero. El 27 de enero se murió mi abuelo. Apenas hemos estado dos meses, yo recién he tomado el trabajo de él.

SH: ¿Sabiendo que has asumido su camino se ha muerto?

IQC: Si. Me decía siempre que se siente mal, y he llevado doctores que he conocido en la policía, pero no han encontrado nada. Solo en este tiempo me ha enseñado todo, dos meses apenas, y de las medidas me hablaba, así se hace. Yo le preguntaba. Ahora las medidas, ¿Cómo? ¿De cómo has sacado? Esto, ¿Qué es? Entonces, decía, esto vas a hacer así, la ventanita que tiene, hay que aumentarla un tantito más. Todo esto me ha explicado. Al trabajar me fallaba y le preguntaba: ¿Por qué me falla esta parte, a ver? El tocaba y me decía, esto es de aquí, y tal. Me ha enseñado todo lo que él sabía. Entonces, en estos dos meses, cada día he trabajado y cada día he encontrado fallas muy diferentes. Y siempre le preguntaba ¿Por qué está fallando? Una vez que me ha corregido, ya sabía este fallo, y yo ya arreglaba esto yo mismo.

Un extraño error me salía, y le volvía a preguntar a mi abuelo. De allí, he aprendido todo. Después, cuando vivía ya en Lahuachaca, yo era famoso también, como mi abuelo antes. Todo este sector, con la mohoseñada están, hasta ahora. O sea, todos los conjuntos de Aroma me conocen de este lado. Ya hemos entrado con los Wairurus de Belén. Ya me han venido. Ahorita, estas veces, mi abuelo, con su hermano, estaban allá. Su hermano menor era Martín Quispe. Mi tío abuelo también trabajaba, pero no como mi abuelo. Claro, como era su hermano, le llevaba a Lahuachaca, diciendo, vas a trabajar y vender. Pero no tenía muchos clientes. Algunos que querían aprender, parece que le compraban. Ahora, otros conjuntos que querían para competencia, siempre le compraban a mi abuelo.

Su hermano tenía tres hijos, y también han aprendido. Con ellos he competido en Lahuachaca después. El cliente, si trabajas bien, te viene pues. Pero, yo lo que alcanzo nomás estaba haciendo, y los clientes siempre buscaban calidad también. Estas veces era todo a pulso. Ahora ya es más rápido, con taladro y todo. Hoy en día, una tropa de 25 mohoseños, puedo acabar bien en uno o dos días. Antes tardabas una semana para dos tropas, mínimo una semana, trabajando hasta la madrugada.

SH: ¿Había otras tropas de mohoseñada antes?

IQC: Antes había tropas exclusivas de tamaño mediano con nombres de challwiri, sitiño, aturuma, jisk'a warani, jach'a warani, etc. Los famosos grababan, los de Cachhualla, Huari Poncho, Wairurus de Belén, Achaya. Achayapu, Wila Wila o Santari. Y después, me acuerdo, que mi abuelo también, como tenía esa habilidad de sacar las medidas, ha sacado tropa 90 y 95. Mi tío Pedro ha hecho la primera tropa que se estrenó con los Wairurus. Mi abuelo a la tropa de 95 ha nombrado alonso. Él ha sacado esa medida también. Incluso, había una medida de 100. Pero es un poco grande, la gente se ha cansado mucho tocando esa medida. Han optado 90 o 95, de allí todo para abajo hay ahora. Yo en 1993, he entrado a la Escuela Nacional de Folklore Mauro Nuñez⁴, para aprender guitarra. Me interesaba siempre la música. Entonces allí, he aprendido sobre armonía y hacer acordes, porque solito ya te vienen las armonías. Entonces, eso me ha facilitado mucho. Por eso, en Lahuachaca antes de los 90s, en 1988, he inventado una armonía, doble voces dicen ahora todos, o cambio de sonido. En Carnaval de 1988 he estrenado

⁴ Fundado el 24 de julio de 1970 en La Paz. Escuela de formación musical. Actualmente, el centro otorga el título de Técnico Medio y Superior en Etnomusicología y Folklore.



Walata Grande, comunidad en el cantón Warisata, municipio de Achacachi, provincia Omasuyos, en el departamento de La Paz.
Foto: Sebastian Hachmeyer.

esta tropa en Walata Grande con los Wairurus también. Por eso, en Lahuachaca antes de los 90s, en 1988, he inventado una armonía, doble voces dicen ahora todos, o cambio de sonido. En Carnaval de 1988 he entrenado esta tropa en Walata Grande con los Wairurus también.

Para los Walateños era un invento, y me preguntaron, como has sacado esa armonía. Todos los mohoseños han venido a mi casa. Pero este orgullo tengo. Yo he formado también a los Wairurus, que ahora están famosos. Si a ellos les preguntas, te relatan mucho mejor acerca de mí que los de Walata Grande. Si preguntas a alguien de Walata Grande, ni quieren mencionar mi nombre. Básicamente, el mohoseño, su armonía es como el qantu⁵, con cuartas, quintas y octavas paralelas. Una vez

viendo eso, ya lo analicé, y era fácil jugar con los otros intervalos. Un constructor debe interpretar también.

SH: ¿Cuál es tu proyecto para el futuro?

IQC: He tenido algunos momentos duros, por ejemplo, el fallecimiento de mi esposa en 2009. Ahora quiero volver con un proyecto grande. Con esta sabiduría, que todos tenemos en Walata ¿Cómo vamos a quedar? ¿Por qué no podemos escribir nuestra propia historia? Con todos los fundamentos que tenemos. Por ejemplo, yo desde mi abuelo me estoy agarrando, de cómo esto lo que tengo, he aprendido. Tengo un curriculum, discos, grabaciones, precios, agradecimientos, reconocimientos, todo. Tenía un grupo de Walata

Grande antes, y quería hacer con ellos un centro cultural artístico productivo Walysuma – Walata y su música autóctona. Teníamos que hacer un proyecto para hacer una orquesta sinfónica de mohoseños, hacer música de fusión con cuerdas. He sacado fondos de ONG para viajar al exterior, todo. Pero al final, muchos no querían. Querían tocar por tocar, fiestas, ganar algo. Me ha decepcionado esta parte un poco y me he conformado un nuevo grupo con otros miembros. Mi grupo actual de mohoseño, por ejemplo, los miembros no son de Walata Grande. Los miembros son de Aroma, Inquisivi, Larecaja. Con ellos conformamos el grupo Magistral, pero sigo teniendo la idea de Walysuma. Así, de esta manera nos presentamos también: Centro Cultural Artístico Productivo Walysuma y su conjunto de



Foto: Ignacio Quispe Catunta.

Ignacio Quispe Catunta cortando una ventana.

Mohoseñada Magistral. Walysuma también tiene que ser para rescatar la música, géneros, ritmos, estilos, afinaciones, de todas las músicas autóctonas de Walata Grande. Hacer escuelas nacionales de música autóctona, para revalorizar lo nuestro.

Hoy en día, no hay formación comunitaria de alumnos en música autóctona, con la visión andina, porqué y cómo tocamos música autóctona. Pero todo se puede hacer, hasta mohoseños cromáticos he presentado en el Premio Abaroa⁶. Comprendiendo un poquito y con esfuerzo, todo se puede lograr. Esto es mi idea para ahora. Hacer un proyecto más grande, para recopilar todo este fundamento de Walata Grande, escribir libros, publicar grabaciones, transmitir a los jóvenes y seguir adelante con Walysuma.

⁵ El qantu es un género de siku proveniente de las comunidades de la región kallawaya de la provincia de Bautista Saavedra.

⁶ Premio Plurinacional Eduardo Abaroa es el premio cultural más importante del país, emitido por el Ministerio de Culturas y Turismo.